

**FÖRDERVEREIN** präsentiert:  
*Kabarett und Chanson*

# KABARETTAKADEMIE 2017

## FRÜHJAHRSAKADEMIE

24. bis 28. Mai 2017  
Theater Halbe Treppe, Dinslaken

## SOMMERAKADEMIE

16. bis 20. August 2017  
Heiligenhof, Bad Kissingen

## HERBSTAKADEMIE

16. bis 19. November 2017  
Kabarett-Theater DISTEL, Berlin



[www.kabarettakademie.de](http://www.kabarettakademie.de)



---

*„Gerade auch die Gespräche mit Kollegen haben ungemein geholfen, sich im Kabarett- und Showbusiness zu orientieren. Von Gagenkonditionen bis zum Marketing habe ich wertvolle Informationen bekommen.“*

# DIE KABARETT- AKADEMIE

Seit 2004 treffen sich jährlich in der Sommerpause Kabarett-, Chanson- und Comedy-Schaffende zu Workshops, zum Erfahrungsaustausch, zum Networking und auch einfach zum Kreativ-Ausspannen-und-neue-Inspiration-Sammeln.

Die fünftägige Sommerakademie für Amateure, Semiprofis und (angehende) Profis in den Bereichen Kabarett, Chanson, Stand-up und Comedy richtet sich ebenso an Multiplikatoren (Laien-, Amateur-, Schul- und Jugendtheater) und solche, die sich einfach nur interessiert mit den Genres auseinander setzen wollen.

Alle Referenten sind selbst Bühnenprofis und unterstützen die Entwicklung der Teilnehmer aus ihrer langjährigen Praxiserfahrung. Je nach persönlichem Interesse und Entwicklungsstand stellt sich jeder Teilnehmer aus dem Angebot sein individuelles Kursprogramm mit zwei zweitägigen Workshops zusammen.

Ergänzt wird die Sommerakademie in Zusammenarbeit mit der Kleinkunstakademie Niederrhein um eine viereinhalb-



*Gesamtleitung: Michael Ihringer*

tägige Frühjahrsakademie mit Meisterklasse am Theater Halbe Treppe in Dinslaken sowie die dreieinhalbtägige Herbstakademie am Kabarett-Theater DISTEL mit Intensiv-Workshop „Ensemblekabarett“ und öffentlicher Abschlussaufführung im DISTEL-Studio. Für diese Workshops sollten die Teilnehmer bereits über Bühnenerfahrung verfügen.

## TERMINE 2017

### FRÜHJAHRSAKADEMIE

24. bis 28. Mai 2017  
Theater Halbe Treppe, Dinslaken  
Ausschreibung: Seite 4

FRÜHJAHRSAKADEMIE

### SOMMERAKADEMIE

16. bis 20. August 2017  
Heiligenhof, Bad Kissingen  
Ausschreibung: Seite 6

SOMMERAKADEMIE

### HERBSTAKADEMIE

16. bis 19. November 2017  
Kabarett-Theater DISTEL, Berlin  
Ausschreibung: Seite 24

HERBSTAKADEMIE

# FRÜHJAHRSAKADEMIE MEISTERKLASSE „MIT REGIE ZUR PERFEKTION“

24. bis 28. Mai 2017



Der Kurs bietet professionelle und individuelle Regie, um einzelne Szenen und Figuren premierenreif auf den Punkt zu bringen. Wir beginnen unsere gemeinsame Arbeit mit einer internen Show, zu der alle einen 15- bis 20-minütigen Auftritt beisteuern. Nach dem kollektiven Feedback starten wir in die Einzelarbeit. Der Fokus liegt hier auf: Themenstringenz und Logik, Textfluss und Szenenaufbau, Eindeutigkeit der Figuren, Timing, Komik und Humordichte. Im Wechsel von Regie, Schreibtisch und Studium formen wir das Material, bis es perfekt zu Euch passt und dem professionellen Blick standhält.

Neben der Einzelarbeit besteht auch die Chance, durch die zuschauende Beobachtung der konkreten Regiearbeit zu erkennen, warum manche Szene funktioniert, was es bedarf, um die Komik zuzuspitzen, oder wann man sich vielleicht auch von einer noch so genialen Idee besser verabschieden sollte. Die bearbeiteten Szenen werden wir dann in einer gemeinsamen Show vor Publikum präsentiert.

Wichtig für die Teilnahme ist Deine Bereitschaft zu ehrlicher und konstruktiver Kritik und die innere Freiheit, dass sich Deine Nummernentwürfe verändern dürfen und dass aus einer Textvorlage am Ende eventuell auch etwas ganz anderes entstehen kann.

Bitte mitbringen: maximal 4 Nummern mit einer Gesamtlänge von maximal 20 Minuten. Ausgedruckte Textvorlagen, Laptop, alle benötigten Kostüme, Requisiten, Instrumente, Einspieler. (E-Piano ist vorhanden.)

Gruppenstärke: maximal 4 Personen



### ■ WORKSHOPLEITUNG: KORDULA VÖLKER

Kordula Völker ist gelernte Hörfunkjournalistin und Humorarbeiterin aus Leidenschaft. Die bundesweit tätige Liedermacherin, Kabarettistin und Regisseurin lebt am Niederrhein und leitet dort das Theater Halbe Treppe und die Kleinkunstakademie Niederrhein.

### ■ ABLAUF UND KOSTEN

Mittwoch, 24. bis Sonntag, 28. Mai 2017  
Theater Halbe Treppe, Dinslaken

Mittwoch	19 Uhr	Come together anschließend Präsentation der mitgebrachten Nummern
Donnerstag	10-18 Uhr	Einzelregie
Freitag	10-18 Uhr	Einzelregie
Samstag	10-18 Uhr	Einzelregie
Sonntag	12 Uhr	Generalprobe
	15 Uhr	Öffentliche Show
	18 Uhr	Abreise

Der Teilnehmerpreis beträgt 365 €. Unterkunft und Verpflegung erfolgen in Eigenregie (Hotelliste und Kontaktdaten für Privatzimmer werden zugesandt).

Veranstalter dieses Workshops ist die Kleinkunstakademie Niederrhein [www.kleinkunstakademie.de](http://www.kleinkunstakademie.de).

# SOMMERAKADEMIE DER KLASSIKER AUF DEM HEILIGENHOF

16. bis 20. August 2017



## 10 WORKSHOPS, ZWEI OFFENE BÜHNEN, EINE ABSCHLUSSPRÄSENTATION UND JEDE MENGE SPASS

Für die Sommerakademie stellt sich jeder Teilnehmer aus dem Angebot für die beiden Workshop-Blöcke (A - Mittwoch/Donnerstag, B - Freitag/Samstag) sein individuelles Workshop-Programm zusammen. Darüber hinaus gibt es am Donnerstagabend eine „offene Bühne“, bei der mitgebrachte oder während der Akademie erarbeitete Szenen und Fragmente ausprobiert werden können. Der Abendworkshop am Freitag beschäftigt sich in einer Podiumsdiskussion mit dem Finden von Auftrittsmöglichkeiten, dem Realisieren von Vermarktungschancen und allen damit verbundenen Fragen. Die Teilnehmer sind herzlich eingeladen, ihre Fragen vorab einzureichen und dann mit den Bühnen- und Vermarktungsprofis zu diskutieren.

Am Samstagabend findet im Multifunktionssaal des Heiligenhofs eine gemeinsame Aufführung von Teilnehmern und Referenten statt. Diese „Kabarettnacht 2017“ ist öffentlich.

Die Sommerakademie endet mit einer großen Abschlussveranstaltung am Sonntagvormittag, bei der die Teilnehmer der einzelnen Workshops dem gesamten Auditorium Werkstatt-einblicke gewähren.

Die Abreise erfolgt gegen 13 Uhr nach dem Mittagessen.



## ■ ABLAUF UND KOSTEN

Mittwoch, 16. bis Sonntag, 20. August 2017  
Heiligenhof, Bad Kissingen

Dienstag	abends	ggf. vorzeitige Anreise
Mittwoch	bis 10 Uhr	Anreise
	10-18 Uhr	selbst gewählter Workshop A
Donnerstag	10-18 Uhr	selbst gewählter Workshop A
	20-23 Uhr	offene Bühne
Freitag	10-18 Uhr	selbst gewählter Workshop B
	20-22 Uhr	Abendworkshop C „Vermarktungschancen nutzen“
Samstag	10-18 Uhr	selbst gewählter Workshop B
	20-23 Uhr	Kabarettnacht 2017
Sonntag	10-12 Uhr	Workshop-Präsentationen
	13 Uhr	Ende der Veranstaltung

Der Teilnehmerpreis beträgt 320 € (regulär) bzw. 240 € (ermäßigt) und enthält zwei Workshops, alle Abendveranstaltungen und die Abschlusssaufführung.

Preise und Optionen für die Unterbringung/Verpflegung siehe Anmeldeformular (3. Umschlagseite).



*„Auf der Akademie habe ich gesehen, wie gut und überraschend unterschiedlich Kabarett gemacht wird.“*

## WORKSHOP A1

# SCHREIBWERKSTATT: WIE SAGEN WIR'S DEM ZUSCHAUER?

Sommerakademie - 16./17. August 2017



Am Anfang jeder Kabarettnummer steht der Text: Erst wenn dieser mit klarer Aussage pointiert ausformuliert vorliegt, kann man sich an die Inszenierung machen. Um das Ziel genau zu treffen, ist Präzision vonnöten. Dazu die W-Fragen: Welche Haltung vertere ich, was kritisiere ich, welche Mittel stehen zur Verfügung? Welche Kenntnisse Einstellung kann man beim Publikum voraussetzen? Als Gewürze verwenden wir außerdem kleinere und größere Gags, um den Text möglichst unterhaltsam zu machen. Und am Ende muss meist wieder radikal gekürzt werden – doch wo?

Im Workshop widmen wir uns allen Formen von Kabaretttexten: Ob Ensemble- oder Solotext, politisch oder privat, gereimt oder nicht – hier ist Platz für alle satirischen Gedanken, die (noch) nicht in einer aufführbaren Form sind. Es ist hilfreich, wenn die Teilnehmer halbfertige Nummern oder Textideen mitbringen. Je nach verfügbarer Zeit können auch völlig neue Texte gelingen.

Vielleicht entsteht im Workshop auch die eine oder andere Nummer, die wir für die Herbstakademie in Berlin verwenden können. Der Workshop eignet sich also auch als Vorbereitung für (potenzielle) Herbstakademie-Teilnehmer.

### ■ LEITUNG: TILMAN LUCKE

Tilman Lucke, Kabarettist und Workshopleiter seit 2005, spielt momentan sein siebtes Soloprogramm „Ich bin das Volk“ und leitet in der Berliner „Distel“ die monatliche Late-Night-Show „Frisch gepresst“.

[www.tilmanlucke.de](http://www.tilmanlucke.de)

## WORKSHOP A2

# TEXTEN FÜR PRESSE, VERANSTALTER & CO.

Sommerakademie - 16./17. August 2017



Wie funktionieren eigentlich Texte, die Veranstalter und Presse auf mich aufmerksam machen? Wie funktionieren Redaktionen? Wie funktioniert Marketing? Ausgangspunkt ist die eigene Vita, die Frage, wer ich bin und wie ich es geworden bin. Dann geht es um den Inhalt: Was mache ich, was ist typisch für meinen Stil und für mein Programm? Dazu müssen Wortwahl und Textstil eines Programmtextes passen.

Vor allem Pressemitteilungen werden oft auch beiseite gelegt, weil Text und Form nicht stimmen und der Redaktion unnötige Arbeit verursachen. Deshalb ist es gut zu wissen, wie Redaktionen mit Pressemitteilungen umgehen und welche Kriterien zur Veröffentlichung gemeinhin angelegt werden. Daraufhin werden wir Eure mitgebrachten Entwürfe gemeinsam überprüfen und auf den Punkt bringen. Stichworte für unser Arbeit: Wortwahl und Textaufbau, Wirksamkeit durch Präzision, unterschiedliche Darstellungsformen, aber auch Dateiformate. In Punkto Marketing überprüfen wir die Aussage und Wirkkraft Eurer Fotos, Flyer und Plakate.

### ■ LEITUNG: KORDULA VÖLKER

Kordula Völker ist gelernte Hörfunkjournalistin und Humorarbeiterin aus Leidenschaft. Die bundesweit tätige Liedermacherin, Kabarettistin und Regisseurin lebt am Niederrhein und leitet dort das Theater Halbe Treppe und die Kleinkunstakademie Niederrhein.

[www.diewortefinderin.de](http://www.diewortefinderin.de)

## WORKSHOP A3

# BÜHNENWORKSHOP POLITISCHES KABARETT

Sommerakademie - 16./17. August 2017



In diesem Workshop werden fertige Texte auf der Bühne umgesetzt. Im Prozess der Bühnenproben werden bei Bedarf noch dramaturgische Änderungen vorgenommen, Kürzungen gemacht oder Übergänge geändert. Und natürlich wird an der Präsentation gearbeitet. Dabei soll die Erfahrung gemacht werden, wie Timing, Pausen setzen oder das Variieren der Sprechdynamik einen Text in verschiedene Richtungen lenken kann.

Nummern, die schon aufgeführt wurden, können hier verfeinert werden, aber auch neue Nummern können auf dem Weg zur Bühnenreife begleitet werden. Voraussetzung ist lediglich ein fertiger, bereits gelernter Kabaretttext von maximal 10 Minuten Länge, der frei vorgetragen werden kann. Die Texte sollten eine Woche vor Kursbeginn eingereicht werden.

### ■ LEITUNG: JENS NEUTAG

Seit über zwanzig Jahren steht Jens Neutag als Kabarettist auf der Bühne. Hauptsächlich in Deutschland, gelegentlich auch in der Schweiz und Österreich. Zur Bundestagswahl 2013 gastierte er für das Goethe-Institut in Tokyo. Derzeit ist er mit seinem sechsten Soloprogramm „Das Deutschland-Syndrom“ auf Tour.

[www.jensneutag.de](http://www.jensneutag.de)

## WORKSHOP A4 IMPRO-COMEDY: BEGEISTERN AUS DEM STEGREIF

Sommerakademie - 16./17. August 2017



Immer wieder neu, immer wieder anders.

Improtechniken, kreatives Schauspieltraining, Spontanität... Was steckt dahinter und wie kann ich es für mich auf der Bühne umsetzen? Wie kann ich aus dem Stegreif begeistern? Aus dem Moment schöpfen und überzeugen? Beim Improvisieren auf der Workshop-Bühne erleben wir, wie spannend und überraschend die Begegnung von Figuren ist, wenn Schauspieler in jedem Moment offen sind und JA zu ihren Spielpartnern sagen. Authentisch, spontan, voller Spiel, Spaß und Spannung:

- Improbasics
- Kreativitäts- und Spontaneitätstraining
- Szenenaufbau
- Impro-Games

Sag „Ja“ zu dem ersten Moment – und nutze das Unerwartete.

### ■ LEITUNG: WIBKE JULIANA RICHTER

Wibke Juliana Richter ist Schauspielerin und Sängerin sowie Bewegungs- und Sporttherapeutin / Tanz. Ihre Bühnenkarriere begann sie 2000 als (Comedy-)Musical-Darstellerin und Choreografin. Seit 2003 ist sie als Improvisationsschauspielerin zu sehen und gründete mit den „Showbuddies“ Ulms erstes Impro-Ensemble. Heute ist sie deutschlandweit als Impro- und Firmen-Coach unterwegs.

[www.wibkerichter.de](http://www.wibkerichter.de)

## WORKSHOP A5

# GANZ ODER GAR NICHT: MIT LEIB UND SEELE IN DER ROLLE

Sommerakademie - 16./17. August 2017



Kennt jeder, oder? Da traue ich mich, stehe auf der Bühne, will spielen, erzählen, doch mein Körper spricht etwas anderes als meine Stimme und meine Ausstrahlung zeigt das Gegenteil von dem, was die Worte wollen... Ich spür's förmlich – patz daneben! Knapp vorbei! Wie bin ich eins mit mir und dem Inhalt? Was brauche ich, um volle Kanne rüber zu kommen? Wie bin ich ganz, stimmig, fühl mich richtig und super?

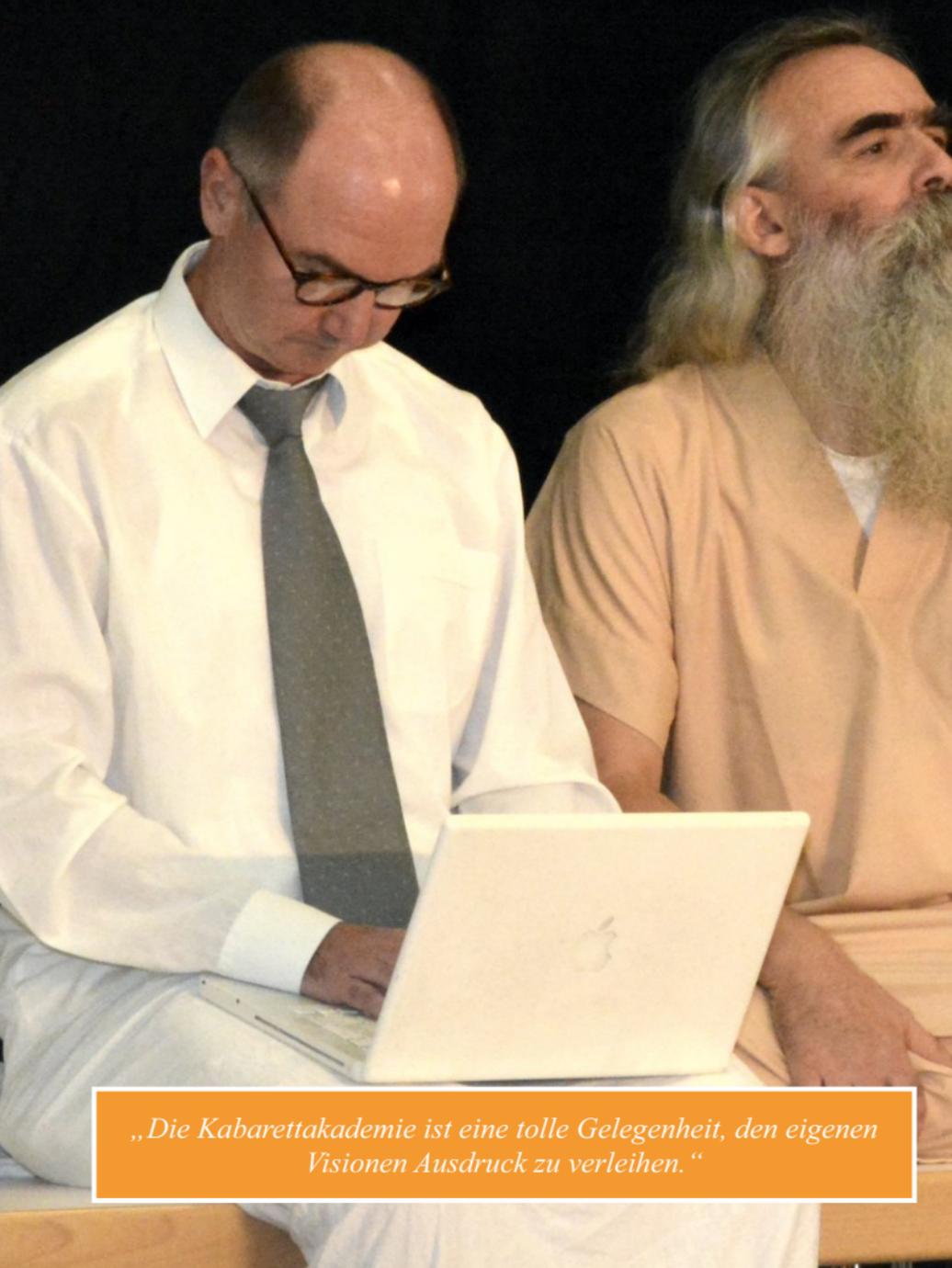
- Wer ist der da auf der Bühne? Kenn ich den?
- Atemtechniken und Konzentrationsübungen
- Wahrnehmung – Stimme, Körper, Gefühl
- Gestaltungsmöglichkeiten – mein Potenzial nutzen
- Umgang mit Angst und Unsicherheit

### ■ LEITUNG: SARAH C. BAUMANN

Schauspielerin und Regisseurin (Ausbildung am theater in der westentasche, Ulm; Staatstheater Karlsruhe). Gründete vor 12 Jahren den t-raum, das kleinste Theater Deutschlands.

Leitet seit 30 Jahren Seminare zur Persönlichkeitsentwicklung, Zeitmanagement und Schauspielseminare (Tools aus der systemischen Arbeit, dem Inneren Team, NLP und aus der Schauspielerausbildung nach Lee Strasberg / Method Acting / Brecht).

[www.of-t-raum.de](http://www.of-t-raum.de)



*„Die Kabarettakademie ist eine tolle Gelegenheit, den eigenen Visionen Ausdruck zu verleihen.“*



## WORKSHOP B1

# POETRY SLAM: EIGENE TEXTE SCHREIBEN UND PERFORMEN

Sommerakademie - 18./19. August 2017



Poetry Slam ist inzwischen ein Massenphänomen, das auch in der Kleinkunstszene Einzug gehalten hat. Die Offenheit des Formats hat es zu einer Art Nachwuchs- und Experimentierbühne für neue Talente und Profis gemacht.

In diesem Workshop geht es darum, einen eigenen Poetry-Slam-Text zu schreiben und vorzutragen. Auch wenn beim Poetry Slam im Prinzip alles erlaubt ist, haben sich doch einige Stile und Herangehensweisen herausgebildet, die besonders erfolgversprechend sind.

Anhand von Beispielen werden wir erkunden, welche verschiedenen Arten von Poetry-Slam-Texten es gibt. Mit Übungen aus dem kreativen Schreiben nähern wir uns dann eigenen Texten an, bis schließlich für jeden Teilnehmer ein sozusagen auf den Leib geschneiderter Beitrag entsteht.

Danach werden wir uns der Performance, also dem Vortrag des Textes auf der Bühne widmen. Hier geht es um Themen wie Authentizität, Verständlichkeit und Kontakt zum Publikum..

### ■ LEITUNG: HARRY KIENZLER

Harry Kienzler ist Slam Poet, Autor, Kabarettist und Improschauspieler. Er veranstaltet den Tübinger Poetry Slam, spielt Improtheater beim legendären „Theatersport“ und gibt seit mehr als einem Jahrzehnt Poetry-Slam-Workshops. Außerdem ist er mit Jakob Nacken als mehrfach ausgezeichnetes Duo „Harry & Jakob“ auf den Kleinkunsth Bühnen unterwegs.

[www.harrykienzler.com](http://www.harrykienzler.com)

## WORKSHOP B2

# MUSIK UND KABARETT: GROOVE – FLOW – GLÜCK

Sommerakademie - 18./19. August 2017



„Ziel ist die gemeinsame Arbeit an all den musikalischen basics, die in einer üblichen Produktion zu kurz kommen, weil meist keine Zeit dafür da ist: Metrum, Rhythmus, Intonation, Zusammenspiel, Klang. Außerdem werden wir – in der Einzelarbeit – den besseren Ausdruck für die Inhalte des jeweiligen Liedes finden. Die praktischen Übungen in Mehrstimmigkeit, Rhythmusgefühl und klanglichem Ausdruck werden Bestandteil einer gemeinsam erstellten Performance sein.

Jeder Teilnehmer hat bitte zwei Lieder auswendig vorbereitet (Einsendeschluss: 30. Juni wg. Urlaub). Mindestens eins davon werden wir in Einzelarbeit feintunen, eventuell mit Backgroundgesang der anderen Teilnehmer versehen, gegebenenfalls szenisch aufbereiten und in eine gemeinsame Performance einbetten, sodass wir ein abwechslungsreiches, groovendes Ergebnis erhalten, welches in zugegebenermaßen kurzen Zeit erstellt wird und jedem Einzelnen einen solistischen Platz gibt.

Wir werden „flow“ erfahren, das konzentrierte Aufgehen in einer Sache, die wir mit ganzem Einsatz von Körper und Geist erleben, kurz: eine Form von Glück.

### ■ LEITUNG: FRANZ-JOSEF GRÜMMER

Der gebürtige Leverkusener arbeitete nach seinem Studium der Schulmusik und Germanistik als musikalischer Leiter am Stadttheater Krefeld/Mönchengladbach. 1987 entdeckte er für sich das politische Kabarett und arbeitet u.a. mit dem „Bügelbrett“ (dt. Kleinkunstpreis), mit Dieter Hildebrandt („Wippchen“), mit Michael Frowin und ist seit mehr als 20 Jahren Dauergast am Berliner Kabarett-Theater „Distel“.

## WORKSHOP B3

# KABARETTIST UND BÜHNEN- CLOWN: EINE BEGEGNUNG

Sommerakademie - 18./19. August 2017



Ein Kabarettist mit roter Nase – was auf den ersten Blick nicht so recht zu passen scheint, offenbart dann doch Gemeinsamkeiten: Der Clown jedoch weckt die Gefühle und überlässt die Kreativität und Interpretation seiner Show dem Publikum. Ein Clown erlebt seine Bühne immer neu. Er spielt nicht, sondern ist. Außerdem kann der Clown als Meister im Scheitern dem Kabarettisten die Angst davor nehmen und ihm Alternativen an die Hand geben, wenn er beispielsweise seinen Text vergisst. Vielleicht lässt sich der Auftritt sogar mit kleineren Slapsticks passend zum Text bereichern? Auf jeden Fall kann der Clown einiges Potenzial erwecken.

In diesem Workshop werden wir als Kabarettisten vom Clown lernen, authentisch mit uns selbst zu sein, gern auch grotesk oder skurril zu wirken. Mit der Stärke eines Clowns darf der Kabarettist extrem sein, sich alles herausnehmen, ohne andere zu schädigen – um so die Freude am Scheitern zu erfahren und letztlich noch mehr Spaß zu erlangen. Bitte Handtuch und bequeme Kleidung mitbringen: Es wird geschwitzt!

### ■ LEITUNG: CORINA RAMONA RATZEL

Corina Ramona Ratzel ist Sportlehrerin, Clown-Schauspieler/-pädagogin, Pantomimin und Qi-Gong-Trainerin. Mit Schauspiel, Tanz, Comedy und Walk-acts hat sie unzählige Auftritte im In- und Ausland absolviert. Seit 2006 arbeitet sie zusätzlich auch als Dozentin und übernimmt Coaching und Regie für Solo-Künstler und Ensembles.

[www.coratzel.de](http://www.coratzel.de)

## WORKSHOP B4

# KABARETT-REGIE: INSZENIEREN UND INSZENIERT WERDEN

Sommerakademie - 18./19. August 2017



Ziel jedes Kabarets ist, beim Publikum eine komische und gleichzeitig intelligente Reaktion hervorzurufen. Pointen sollen zielsicher und auf den Punkt treffen, dabei gleichzeitig so überraschend wie möglich sein. Und dabei soll alles noch so wirken, als würde es im Moment erst entstehen: frisch, impulsiv und mit genug Raum für Improvisation. Das ist harte Arbeit, nicht nur beim Auftritt, sondern besonders im Vorfeld. Texte müssen konzipiert, einstudiert und rhythmisiert werden. Fragen müssen beantwortet werden: welches Publikum will man erreichen, welche Möglichkeiten bietet die Bühne, vor allem: wer spielt den Text.

In diesem Workshop werden wir uns mit einer Regiestruktur beschäftigen, die Fragen stellt und beantwortet, Texte be- und verarbeitet, organisatorische Notwendigkeiten definiert und den Umgang mit den Spielern schult. Mitzubringen sind vorbereitete kurze Texte und Sketche, die wiederum von anderen Teilnehmern gespielt werden können.

Die Teilnahme ist wahlweise möglich als Regisseur und Spieler – bitte angeben!

### ■ LEITUNG: MICHAEL WALZ

Michael Walz, wohnhaft in Hamburg, Schauspieler und Regisseur, arbeitet seit vielen Jahren im Bereich Unternehmenstheater. Dabei geht es um die zielgerichtete, schnelle Umsetzung von inhaltlichen Texten mit Komik und Verstand.

[www.m-walz.de](http://www.m-walz.de)

## WORKSHOP B5 KÜNSTLERISCH WIE TECHNISCH: FEILEN BIS ZUR PREMIERE

Sommerakademie - 18./19. August 2017



Lass Deinen Traum vom eigenen Kabarettabend Realität werden! Dieser Workshop dreht sich rund um die künstlerisch-technische Vorbereitung Deiner Premiere: vom Bühnencoaching einzelner Nummern, dem Erstellen der Gesamtdramaturgie bis hin zum Bühnenaufbau. Wie gebe ich meinen Nummern den letzten Schliff? Wie gestalte ich den Ablauf eines Abendprogramms? Wie nutze ich den Bühnenraum optimal? Wie organisiere ich Licht und Ton? Was gehört auf die Packliste für meine Tournee?

Der Workshop ist für Solokünstler und Gruppenspieler, die mit einigen Nummern aufgetreten sind und ein Abendprogramm auf die Bühne bringen wollen. Vorhandene Nummern sind zur praktischen Weiterarbeit gern mitzubringen. Bitte vorab ca. 5 Din A4 Seiten Material bis 1. August 2017 an [kabarett@renatecoch.de](mailto:kabarett@renatecoch.de) senden.

### ■ LEITUNG: RENATE COCH

Renate Coch ist als Kabarettistin und studierte Psychologin „die Expertin für humorvolle Massentherapien“ von der Bühne aus. Die geborene Thüringerin und Wahlkölinerin ist bundesweit auf Tournee und für Radio- und TV-Sendungen gefragt. Sie übernimmt Bühnencoachings und Regie für Kabarettisten, Chansonsänger und andere Kleinkünstler.

[www.renatecoch.de](http://www.renatecoch.de)

# ABENDWORKSHOP C VERMARKTUNGSCHANCEN NUTZEN (PODIUMSDISKUSSION)

Sommerakademie - 18. August 2017



Ist der Auftritt bühnenreif, dann kann es im Prinzip losgehen auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Aber: Wie komme ich an Auftrittsangebote? Wo finde ich meinen Marktplatz? Wie finde ich mein Publikum? Welche Marketinginstrumente kann ich nutzen, um meinem Ziel, regelmäßig Auftritte zu haben, ein Stück näher zu kommen? Welche Werbematerialien sind für mich sinnvoll, welche Netzwerke attraktiv?

Diese und weitere Fragen stellt Kordula Völker im Namen der Teilnehmer der Agenturchefin und Veranstalterin Susanne Fänderich. Die Teilnehmer sind herzlich eingeladen, ihre Fragen einzureichen und sich an der Podiumsdiskussion rege zu beteiligen. Dieser Abend steht ganz im Zeichen von professionellem Austausch und intensivem Networking.

## ■ LEITUNG: KORDULA VÖLKER, SUSANNE FÜNDERICH

Kordula Völker ist Kabarettistin, Regisseurin, Trainerin und Coach, Leiterin des Theaters Halbe Treppe sowie Leiterin der Kleinkunstakademie Niederrhein.

Susanne Fänderich ist Chefin der Agentur Grubenblume Oberhausen, ehemalige Programmchefin der Kultbühne Ebertbad und nebenbei Tourtechnikerin bei den Missfits und Horst Schramm.

[www.grubenblumen.com](http://www.grubenblumen.com)

(Keine Anmeldung nötig.)

## VERANSTALTUNGSORT SOMMERAKADEMIE HEILIGENHOF BAD KISSINGEN

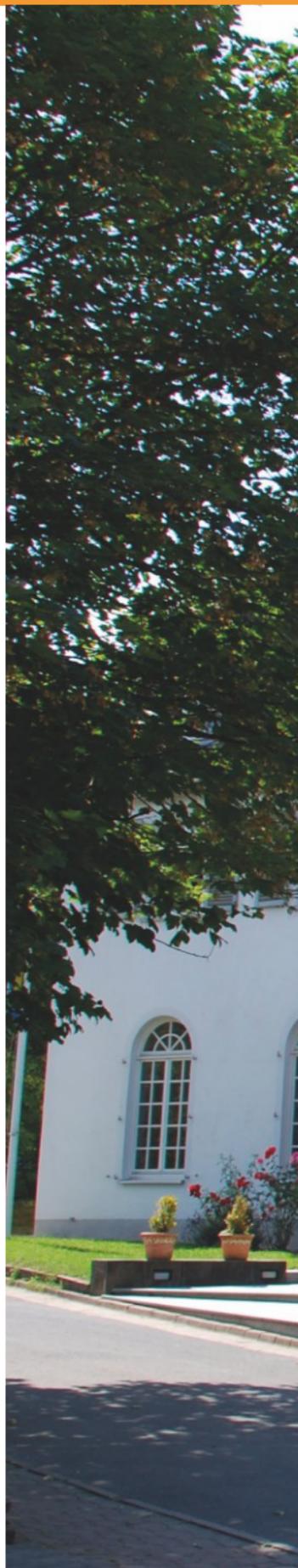
Bad Kissingen liegt im Dreiländereck von Bayern, Hessen und Thüringen, etwa gleich weit von Würzburg und Fulda entfernt, und ist sowohl per Auto als auch per Bahn gut zu erreichen. In diesem bekanntesten Kurorts Deutschlands ist der Heiligenhof seit über 50 Jahren als Bildungs- und Begegnungsstätte etabliert. Der Charme einer etwas außerhalb des Ortes gelegenen alten Landhausvilla wird ergänzt durch einen behutsam dem Gelände angepassten Neubau mit zeitge-rechter Ausstattung.

Das Haus bietet variable Tagungs-, Speise- und Aufenthaltsräume (Seminar-säle, Kaminzimmer, Clubraum, Bibliothek, Weinkeller, Sport- und Spielräume). Zur Medienausstattung der Bildungsstätte ge-hören Beamer, DVD-Spieler, Videogeräte, Kopierer, etc.

Zusätzlich zu den Workshops muss min-destens die Option zur Übernachtung im Mehrbettzimmer mit eigenem Bad (guter Jugendherbergsstandard incl. Bett-wäsche) gebucht werden – Vollpension (Frühstück, Mittagessen, Kaffee, Abend-essen) ist darin eingeschlossen. Wahl-weise erfolgt die Unterbringung im komfor-tablen Zweibett- oder Einzelzimmer auf Hotelniveau mit Dusche/WC.

---

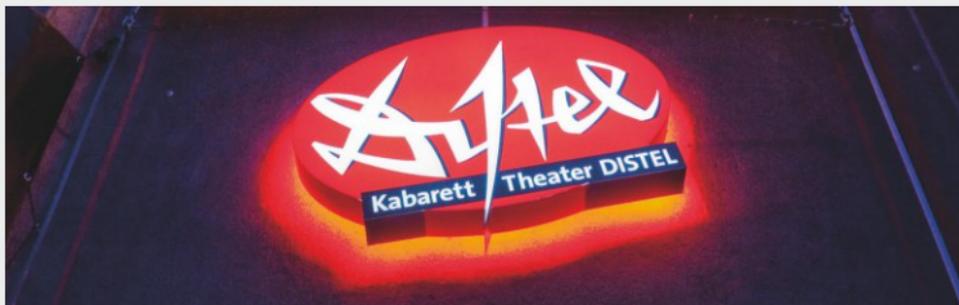
*„Meine Erwartungen wurden über-  
erfüllt, nicht nur durch die Kursleitungen,  
sondern auch die Atmosphäre, gute  
Unterbringung und vielseitigsten  
Anregungen.“*





# HERBSTAKADEMIE INTENSIV-WORKSHOP ENSEMBLEKABARETT

16. bis 19. November 2017



All die schönen Kabaretttexte reichen noch nicht für ein eigenes Soloprogramm? Kein Problem! Im Team klappt's – das hat dieser Workshop schon in den Vorjahren bewiesen. An Deutschlands größtem Ensemblekabarett-Theater kann man die Besonderheiten dieses Genres kennen lernen und sich gleich darin ausprobieren.

Für dreieinhalb Tage bietet die Berliner DISTEL die Möglichkeit, zusammen mit anderen ambitionierten Kabarettisten unter der Anleitung von absoluten Profis ein Programm vorzubereiten, das unter dem Titel „Kabarett imteam“ am 19. November 2017 öffentlich im DISTEL-Studio aufgeführt wird: Texte sichten und bearbeiten, Pointen verfeinern, Rollen proben und aufführen, alles in einem Workshop. Und vor allem: im Ensemble mit anderen. Somit ergeben sich eine Fülle von Texten, Liedern, Gedichten, Sketchen, aber natürlich auch Monologen und Conférences. Anders als im Solo spielt hier nicht jeder einfach nur seine Texte – die Vielfalt macht's!

Erfahrung auf der Bühne und beim Texten ist notwendig, Texte lernen in den workshopfreien Zeiten unvermeidbar. Zu spielende Texte müssen bis zum 16. Oktober 2017 eingesandt werden – ebenso natürlich Musik. Die Auswahl der aufgeführten Nummern erfolgt bereits vor dem Workshop gemeinsam in der Gruppe per Online-Konferenz. Wer sich Unterstützung beim Schreiben der eigenen Texte für die Herbstakademie wünscht, dem sei der Workshop „Schreibwerkstatt“ der Sommerakademie ans Herz gelegt.

*Wer sich noch keine Teilnahme zutraut, kommt als Zuschauer!*



### ■ WORKSHOPLEITUNG: TILMAN LUCKE

Tilman Lucke aus Berlin leitet Kurse und Seminare rund ums Kabarett und tritt mit politisch-literarischen Soloprogrammen auf.

### ■ MUSIKALISCHE LEITUNG: FRANZ-JOSEF GRÜMMER

Der gebürtige Leverkusener arbeitete u.a. mit Dieter Hildebrandt und ist seit 20 Jahren Dauergast an der DISTEL.

### ■ COACHING: SVEN LAUDE, MICHAEL IHRINGER

Je nach Teilnehmerzahl stehen zusätzlich Schauspieltrainer und Coaches aus dem Umfeld von DISTEL und Kabarettakademie zur Verfügung.

## ■ ABLAUF UND KOSTEN

Donnerstag, 16. bis Sonntag, 19. November 2017

Kabarett-Theater DISTEL, Berlin

Donnerstag	18-20 Uhr	Begrüßung, Führung durch die DISTEL, erste Absprachen
Freitag	10-13 Uhr	Textsichtung, Dramaturgie, Rollenverteilung
	13-18 Uhr	Beginn der Probenarbeit in parallelen Coaching-Gruppen
	20-23 Uhr	Besuch eines DISTEL-Programms
Samstag	10-18 Uhr	Fortsetzung der Probenarbeit und musikalisches Coaching
Sonntag	10-17:30 Uhr	Einzelproben, Hauptprobe, Generalprobe
	19:30 Uhr	öffentliche Aufführung: „Kabarett imteam“
	21:30 Uhr	Premierenfeier und Ende des Workshops

Der Teilnehmerpreis beträgt 345 € und enthält Workshop, Coaching und Eintrittsgelder. Eine Gage für die Abschlussaufführung wird nicht bezahlt.

Unterkunft und Verpflegung erfolgen in Eigenregie (Hotelliste wird zugeschickt, ab ca. 40 € pro Übernachtung stehen ordentliche Unterkünfte in der direkten Umgebung zur Verfügung).

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

### ANMELDUNG

Die Anmeldung kann schriftlich oder online unter [www.kabarettakademie.de](http://www.kabarettakademie.de) erfolgen. Mit der Bestätigung durch uns wird die Anmeldung zur verbindlichen Buchung. Für den Fall, dass die angegebenen Wunsch-Workshops bereits ausgebucht sind, führen wir eine Warteliste und empfehlen alternativ Plätze in anderen Workshops. Den Wunsch nach einem Workshop-Wechsel während der Veranstaltung versuchen wir im Einzelfall möglich zu machen, können dies jedoch nicht garantieren.

### KURSBEITRAG

Die Kursbeiträge finden sich auf dem nebenstehenden Anmeldeformular. Soweit Ermäßigungen für Schüler/Studenten/Erwerbslose in Anspruch genommen werden, bitte entsprechende Nachweise mitschicken. Alle Kursbeiträge werden 6 Wochen vor der jeweiligen Veranstaltung in Rechnung gestellt (als gemeinnütziger Verein berechnen wir dabei keine Mehrwertsteuer) und sind bis spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsbeginn zahlbar.

### STORNIERUNG

Einmal bestätigte Buchungen sind für beide Seiten verbindlich. Bis zu vier Wochen vor Veranstaltungsbeginn ist eine Absage aus wichtigem Grund gegen Zahlung einer Bearbeitungs-pauschale von 50 € möglich. Bei späterer Absage ist der volle Kursbeitrag fällig, die Kosten für die über uns gebuchte Unterbringung und Verpflegung werden dabei in Abzug gebracht. Die bessere Alternative ist in jedem Fall die Benennung eines Ersatzteilnehmers, die jederzeit möglich ist. Aus organisatorischen Gründen behalten wir uns vor, Workshops zeitlich zu verschieben oder zusammenzulegen sowie den Veranstaltungsort zu ändern. Fällt ein Referent aus, kann eine Stellvertretung eingesetzt werden. Die Workshop-inhalte werden unter Vorbehalt mitgeteilt. Workshops finden nur bei Erreichen der Mindestteilnehmerzahl statt. Sollte eine komplette Veranstaltung aus wichtigem Grund durch uns abgesagt werden müssen, werden die Teilnehmer umgehend informiert und erhalten den Kursbeitrag in voller Höhe zurückerstattet. Ein weitergehender Schadensersatzanspruch ist ausgeschlossen.

### FOTORECHTE/DATENSCHUTZ

Mit der Anmeldung stimmen die Teilnehmer der Veröffentlichung von Fotos und Filmaufnahmen ihrer Person, die im Rahmen der Veranstaltung entstehen, in Druck-Erzeugnissen und dem Internet ausdrücklich zu. Ebenso erklären sie sich mit der elektronischen Verarbeitung der personenbezogenen Daten für Zwecke der organisatorischen Abwicklung sowie späteren Informationen einverstanden. Die Daten werden selbstverständlich vertraulich behandelt. Zur Bildung von Fahrgemeinschaften und zur Kontaktpflege nach der Veranstaltung erhalten alle Teilnehmer eine Teilnehmerliste. Der Aufnahme in diese Teilnehmerliste kann bei der Anmeldung widersprochen werden.

### HAFTUNG

Die Teilnahme an den Veranstaltungen und Workshops erfolgt auf eigene Gefahr. Soweit gesetzlich zulässig, übernehmen weder Veranstalter noch Workshopleiter eine Haftung für eventuell eintretende Personen-, Sach- oder Vermögensschäden.

# ANMELDUNG KABARETTAKADEMIE 2017

Per Telefax an (06151) 75838, per Post oder per Web-Formular unter [www.kabarettakademie.de](http://www.kabarettakademie.de):

Hiermit melde ich mich verbindlich zur **Frühjahrsakademie** vom 24. bis 28. Mai 2017 im Theater Halbe Treppe Dinslaken an. Teilnehmerpreis: **365 €**

Hiermit melde ich mich verbindlich zur **Sommerakademie** vom 16. bis 20. August 2017 auf dem Heiligenhof Bad Kissingen an.

Teilnehmerpreis:  regulär: **320 €**  ermäßigt: **240 €**  
(Schüler/Studenten/Erwerbslose, bitte Beleg beifügen)

Mehrbettzimmer im Jugendherbergstrakt, incl. Vollpension

Mi-So: **170 €**  Di-So: **210 €**

Zweibettzimmer mit Dusche/WC, incl. Vollpension

Mi-So: **250 €**  Di-So: **300 €**

Einzelzimmer mit Dusche/WC, incl. Vollpension

Mi-So: **280 €**  Di-So: **335 €**

Vegetarische Verpflegung gewünscht

➔ Workshop-Auswahl: **A**\_\_\_\_ **B**\_\_\_\_

Hiermit melde ich mich verbindlich zur **Herbstakademie** vom 16. bis 19. November 2017 am Kabarett-Theater DISTEL Berlin an. Teilnehmerpreis: **345 €**

Die Summe von \_\_\_\_\_ € begleiche ich nach Rechnungsstellung bis spätestens 14 Tage vor Beginn der jeweiligen Veranstaltung. Es gelten die nebenstehenden Teilnahmebedingungen.

Name: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_

PLZ Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Geburtstag: \_\_\_\_\_

Datum, Ort: \_\_\_\_\_

Unterschrift: \_\_\_\_\_



Absender:

Bitte  
frei  
machen

Sonstige Wünsche:

---

Förderverein Kabarett und Chanson e.V.  
c/o Michael Ihringer  
Kastanienallee 24  
64289 Darmstadt  
Deutschland